

SENSITIVE CARTOGRAPHIES

Feipel & Bechameil, Anne Mélan,
Franck Miltgen, et Luc Wolff

14 février - 14 mars 2026



Anne Mélan, *The Fields*, 2025
Oil on canvas
60 x 50 cm (23 5/8 x 19 3/4 in)

Zidoun-Bossuyt présente pour la première fois dans son espace parisien une exposition collective réunissant 4 artistes luxembourgeois.

Pour la première fois dans son espace parisien, Zidoun-Bossuyt réunit 4 artistes luxembourgeois – **Feipel & Bechameil, Anne Mélan, Franck Miltgen et Luc Wolff** – dans une exposition qui interroge les notions d'**espace**, de **mémoire** et de **perception**. Cette rencontre met en lumière la vitalité de la scène contemporaine luxembourgeoise en faisant dialoguer figures reconnues et voix émergentes, révélant une diversité créative et une amplitude générationnelle. Fondée au Luxembourg avant de s'implanter à Paris il y a trois ans, la galerie affirme à travers ce projet la continuité d'un ancrage culturel et territorial qui nourrit son programme international. Feipel & Bechameil (Biennale de Venise, 2011) ainsi que Luc Wolff (Biennale de Venise, 1997) ont représenté le Luxembourg à la Biennale de Venise,

marquant des jalons décisifs dans leurs parcours et ouvrant la voie à une reconnaissance internationale.

Dans un monde où les repères se déplacent et où les paysages – naturels, urbains ou technologiques – se recomposent sans cesse, ces artistes explorent avec acuité nos manières d’habiter le réel. **Feipel & Bechameil** inscrivent leur pratique dans une réflexion critique sur la modernité et ses architectures idéologiques. Le recours à la robotique industrielle leur permet de créer des installations où illusion et instabilité fissurent les espaces régulés du contemporain, réintroduisant sensibilité et imagination dans des territoires dominés par la rationalité technique. **Anne Mélan** réinvente la peinture de paysage en puisant dans la tradition des maîtres classiques tout en affirmant une sensibilité contemporaine. Ses toiles deviennent des lieux de mémoire et de contemplation, où glacis et contrastes chromatiques révèlent fragilité et impermanence, transformant la nature en miroir des émotions et des songes. **Franck Miltgen** explore la matérialité et les traces du temps à l’intersection de l’architecture et du paysage. Ses surfaces, porteuses d’histoire, d’écologie et de culture, élèvent l’ornement au rang de mémoire collective, exposant les tensions entre création et destruction, entre nature et culture à l’ère de l’Anthropocène. **Luc Wolff** construit, par la répétition systématique de motifs et l’usage de séries, des structures visuelles oscillant entre frise et tapisserie. Ses aquarelles et encres, allant de la polychromie vibrante au monochrome feutré, instaurent une temporalité méditative où la répétition suspend le regard et transforme la surface en espace de perception.

En réunissant ces quatre voix singulières, Zidoun-Bossuyt Paris propose une cartographie sensible où mémoire, imagination et matérialité convergent, invitant le visiteur à redécouvrir l’espace comme une expérience vivante et partagée.

À PROPOS DES ARTISTES

Feipel & Bechameil



Feipel & Bechameil, *Untitled (bleu)*, 2019
Acrylic resin, robotic motor
143 x 103 x 9 cm (56.3 x 40.55 x 3.54 in)

Martine Feipel (formée à la **Berlin University of the Arts** et à **Central Saint Martins**, Londres) et Jean Bechameil (scénographe de cinéma, collaborateur sur plusieurs productions de Lars von Trier) ont commencé à être reconnus internationalement lorsqu'ils ont représenté le Luxembourg à la **54th Venice Biennale** en 2011. Depuis, leur travail a été présenté dans de grandes expositions et institutions, notamment : **Beaufort Triennale** (Belgique, 2012) ; **Pavillon de l'Arsenal** (Paris, 2014) ; **Casino Luxembourg** (2017) ; **Hermès** (Japon, 2019) ; **HAB Galerie** (Nantes, 2020) ; **Museum Voorlinden** (Pays-Bas, 2020) ; **Biennale of Saint-Paul de Vence** (2021) ; **Biennale d'Anglet** (2021) ; **Hermès** (Luxembourg, 2021) ; **Zidoun-Bossuyt Gallery** (Dubai, 2022) ; et **Mudam Luxembourg**. Ils ont également réalisé une œuvre permanente pour la **National Library of Luxembourg**. Parmi leurs projets récents figurent *Traversée de Nuit*, une exposition personnelle commissariée par Lydie Marchi au **Châteauvert Contemporary Art Center** (France, 2023) ; *Coalition*, une exposition collective à la **Gaîté Lyrique** (Paris, 2024) ; la conception d'un bus-bibliothèque à Maison Alfort (2024) ; *Banlieues Chéries* au **Palais de la Porte Dorée** (Paris, 2025) ; et le **Schlassgoart Sculpture Prize** décerné à Esch-sur-Alzette (2025). Ils présentent actuellement une installation in situ au **Hôtel d'Escoville** à Caen, France, marquant le Millénaire de la ville, et développent *Orbits Déviées*, une installation robotique permanente pour la future station de métro **Canal Parc Technologique** à Toulouse, dont l'inauguration est prévue en 2027. Leurs œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées, parmi lesquelles : **ATOZ** (LU) ; **Centre des Arts Pluriels**, Ettelbrück (LU) ; **Commanderie de Peyrassol**, Flassans-sur-Issole (FR) ;

DekaBank (DE) ; **FRAC Lorraine**, Metz (FR) ; **ING Bank**, Amsterdam (NL) ; **MUDAM – Musée d’Art Moderne du Luxembourg** (LU) ; **Museum Voorlinden** (NL) ; **London Institute** (UK) ; **La Bâloise**, Basel (CH) ; **Le Voyage à Nantes** (FR) ; **MNHA – Musée National d’Histoire et d’Art**, Luxembourg (LU) ; **Luxembourg’s Ministry of Culture** (LU) ; **Œuvre Grande-Duchesse Charlotte – Loterie Nationale headquarters**, Luxembourg (LU) ; **Simmons & Simmons**, Londres (UK).

Anne Mélan



Anne Mélan, *The Fields*, 2025
Oil on canvas
60 x 50 cm (23 5/8 x 19 3/4 in)

Anne Mélan (née en 1984, Luxembourg) est une artiste issue des arts appliqués dont la pratique relie illustration, dessin, gravure et projets collaboratifs. Après ses études à Toulouse et Strasbourg, elle a développé une approche pluridisciplinaire qui s’est affirmée de manière constante dans la scène culturelle luxembourgeoise, depuis ses premières participations au **Cercle Artistique de Luxembourg** jusqu’à des projets collectifs tels que **The End Collective** aux **Rotondes**, à la **Kulturfabrik**, ou encore au **Siren’s Call Festival**. Récompensée par un **Design Award for Best Illustration (Silver, 2017)**, Mélan a exposé dans de nombreux contextes, en solo comme en collectif, notamment chez **Fellner Contemporary**, à la **Galerie Kanschthaus beim Engel**, ainsi que dans des manifestations internationales dédiées à la gravure. Plus récemment, elle a été présentée dans **YLA – Young Luxembourgish Artists Vol. 3** (2023) et à la **11th Biennale d’Art Contemporain de Strassen** (2022).

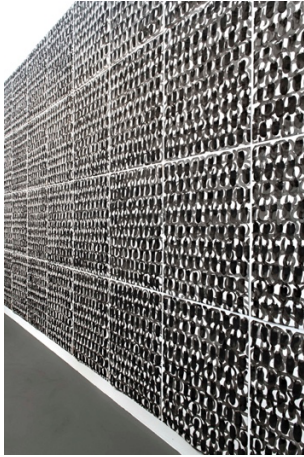
Franck Miltgen



Franck Miltgen, *Trace VIII*, 2018
Aluminium, resin on fibreglas, neon tube
80 x 64 x 11 cm (31,5 x 25,2 x 4,3 in)

Franck Miltgen (né en 1969, Luxembourg) a étudié les beaux-arts à Aix-en-Provence avant de poursuivre sa formation à Berlin. Installé au Luxembourg, il a développé une pratique pluridisciplinaire qui englobe peinture, sculpture et installation, avec une attention particulière portée aux contextes architecturaux et à l'espace public. Sa reconnaissance s'est affirmée à travers de grandes expositions personnelles, notamment lorsqu'il a transformé l'ensemble de la **Neumünster Abbey** par des œuvres sculpturales monumentales et environnementales. Les projets de Miltgen ont été présentés à l'international, à Bruxelles, Tokyo et Berlin, et sa démarche demeure profondément ancrée dans l'espace public, avec des réalisations de grande envergure telles que la sculpture en verre *Spot* et le *Wäiss Kaul Project*, créé pour la **European Capital of Culture**. Une monographie consacrée à ce projet a été publiée par **Distanz Verlag** en collaboration avec le **National Museum of Natural History in Luxembourg**. Plus récemment, il s'est ouvert à l'architecture avec *Floater*, une sculpture habitable réalisée avec **M3 Architectes** à Dudelange. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et institutionnelles, parmi lesquelles : **National Library of Luxembourg** (LU) ; **Ministère de la Culture Luxembourg** (LU) ; **Villa Vauban – City of Luxembourg** (LU) ; **City of Esch / ANF** (LU) ; **City of Dudelange** (LU) ; **Lëtzebuerg City Museum** (LU) ; **Administration des Bâtiments Publics** (LU) ; **Post Group Luxembourg** (LU) ; **IKOB Museum of Contemporary Art**, Eupen (BE) ; **Musée National d'Histoire et d'Art Luxembourg (MNHA)** (LU) ; **Neumünster Abbey Cultural Exchange Center** (LU).

Luc Wolff



Luc Wolff, *WALLPAPER DESSIN 1 #15*, 2025
Indian Ink on paper
Each 65 x 50 cm (25.6 x 19.7 in)

Luc Wolff (né en 1954, Luxembourg) est un artiste dont la pratique explore les intersections entre peinture, espace et environnement. Depuis les années 1990, il a présenté de nombreuses expositions personnelles et collectives à travers l'Europe, notamment à Berlin, Luxembourg et Helsinki. En 1997, il a représenté le Luxembourg à la **Venice Biennale**, un jalon marquant sa reconnaissance internationale. Son travail engage fréquemment l'espace public et les contextes architecturaux, réfléchissant sur la mémoire et la transformation des lieux. Les projets de Wolff ont été présentés dans des institutions telles que **MUDAM Luxembourg**, **Villa Vauban**, **Kunstverein Stuttgart**, et la **Galerie nationale Moritzburg Halle/Saale**. Une publication, *Magazzino and Exposure*, a accompagné sa participation à la **XLVII Venice Biennale**.